

# 学术学位 研究生核心课程指南(一)

(试 行)

国务院学位委员会第七届学科评议组 编

高等教育出版社·北京

0403 体育学一级学科研究生核心课程指南 .....	177
01 体育原理 .....	177
02 体育科学研究方法高级教程 .....	178
03 运动训练学高级教程 .....	180
04 体育社会学高级教程 .....	183
05 体育运动心理学高级教程 .....	185
06 运动生理学高级教程 .....	187
07 体育管理学高级教程 .....	190
0501 中国语言文学一级学科研究生核心课程指南 .....	192
01 文学研究的观念方法与史料学 .....	192
02 语言学研究的观念方法与语料学 .....	193
03 中国语言文学研究的前沿与热点问题 .....	195
04 中国语言文学经典文献导读 .....	197
0502 外国语言文学一级学科研究生核心课程指南 .....	199
01 翻译学概论 .....	199
02 翻译研究方法 .....	201
03 外国语言学理论 .....	203
04 外国语言学研究方法 .....	204
05 外国文学理论 .....	206
06 外国文学研究方法 .....	208
0503 新闻传播学一级学科研究生核心课程指南 .....	211
01 新闻传播学文献选读 .....	211
02 新闻传播学研究方法 .....	216
03 媒介、技术与社会变迁 .....	222
04 新闻传播史 .....	226
05 新闻理论研究 .....	229
06 新闻传播学研究方法 .....	231
0601 考古学一级学科研究生核心课程指南 .....	237
01 考古学理论与考古学史 .....	237
02 断代考古 .....	238
03 田野考古学 .....	240
04 专门考古 .....	242
05 科技考古 .....	244
06 考古学前沿动态 .....	246
0602 中国史一级学科研究生核心课程指南 .....	248
01 中国史理论与学术前沿 .....	248
02 中国史研究的理论与方法 .....	250
03 中国历史文献与史料学 .....	252
04 中国史研究前沿 .....	255
0603 世界史一级学科研究生核心课程指南 .....	258
01 世界史研究导论 .....	258

# 0501 中国语言文学一级学科研究生核心课程指南

## 01 文学研究的观念方法与史料学

### 一、课程概述

本课程是作为博士研究生学术训练的基本课程,课程内容主要讲授文学研究的基本观念方法。在基本观念之下,结合学术史上的具体范例与典型案例,使学生掌握梳理学术史知识,处理不同研究对象和研究类型的选题和论证的方法。重点讲授阐释学研究、实证研究、比较研究、影响研究、文本细读、版本研究等知识方法。与此同时,使学生熟悉搜集、整理、鉴别和使用文本、文献和研究资料的基本技能。

### 二、先修课程

文学史、文学理论。

### 三、课程目标

本课程旨在借助对文学研究史上典型范例和案例的分析,使学生强化对文学史和文学理论知识理解和运用,全面掌握文学研究的基本观念和主要方法类型,让学生熟悉文学研究学术史的主要线索与经典文献,并内化成自我知识结构与学术能力的有机部分,可以在导师的指导下,对某一领域和具体研究对象进行自主性和创新性研究。

### 四、适用对象

本课程针对中国古代文学、中国现当代文学、文艺学、比较文学与世界文学方向博士研究生,建议在第一学年第一学期开设。

### 五、授课方式

本课程知识面宽,涉及知识多元,需要较为稳定的授课小组,以1~3人为宜。须为本专业较为资深、研究领域固定、科研成果较多的教师担任主讲。课程前半部分以教师讲授为主,后半部分以师生讨论为主。授课小组应根据教学计划设置,拟定教学方案,设定研讨专题,为每一专题指定相应书籍和书目。在讨论阶段,由教师引导发言,并组织学生交流讨论,通过理论讲解、文献阅读、课堂研讨、学术实践和教师指导等环节,教会学生有关文学研究的系统完整的认识论框架和方法论体系,同时培养学生的文献分析能力。

## 六、课程内容

本课程由文学研究的基本观念、文学研究的主要方法和文学研究史料学三大板块构成。

1. 文学研究的基本观念。(1) 文学的外部研究,包括作家和文本产生的历史背景、时代关系、文化环境、文学体制,与文学传统和外来文化的关系,在社会中传播、认可和评价等的研究。(2) 创作主体研究,包括作家的生平思想、文学活动、观念变迁等的研究。(3) 文本研究,包括版本流变研究、思想研究、人物情节研究、审美形式研究,与其他文本、文艺形式关系研究等。

2. 文学研究的主要方法。(1) 历史唯物主义与辩证唯物主义的研究方法,该部分主要介绍马克思主义文学研究的基本观点、方法和典型案例。(2) 西方文学方法论,阐释学、精神分析、结构主义、解构主义、女性主义、形式主义、狂欢理论、原型理论,后殖民主义等文学方法论。(3) 其他研究方法,包括对比研究、影响研究,以及评论式研究、批评式研究、实证性研究等研究方法。

3. 文学研究史料学。(1) 作为文本的史料学。该部分主要讲授小说、散文、诗歌、杂文、影视类文学等不同体裁文本的基本特征,以及在不同类型的研究和格局中,文本资料的截取、提炼、使用的基本原则和典型案例。(2) 作为文献的史料学。该部分主要讲授与创作主体有关的各种文献,作家传记、回忆录、文论、期刊文献等的运用和使用情况,能够在资料中鉴别出其价值和使用方法。(3) 作为学术史的史料学该部分主要介绍各种学术文献的使用情况,包括文学史资料、思想史资料,以及各类研究成果的选择、甄别和运用。

## 七、考核要求

本课程以学生课堂参与和学术论文撰写为主要考查方式。主讲教师根据学生的课堂表现、学习效果给出课堂参与成绩,根据学生运用所学知识撰写的1万字论文考核课程知识的实际运用能力。

## 八、编写成员名单

马重奇(福建师范大学)、左东岭(首都师范大学)、陈引驰(复旦大学)、阿不都热西提·亚库普(中央民族大学)、陈平原(北京大学)、杨宝忠(河北大学)、吴俊(南京大学)、李浩(西北大学)、杜桂萍(北京师范大学)、张福贵(吉林大学)、张新科(陕西师范大学)、杨慧林(中国人民大学)、郭英德(北京师范大学)、曹顺庆(四川大学)、朝戈金(中国社会科学院)、谭帆(华东师范大学)、额尔敦白音(内蒙古大学)

## 02 语言学研究的观念方法与语料学

### 一、课程概述

本课程是中国语言文学专业博士研究生学术训练的基本课程,课程内容主要介绍语言学研究的基本意识与方法。在基本观念的指导下,结合学术研究中的具体案例,使学生掌握语言学

研究的主要技能,教会学生处理基于不同研究对象和目标的选题和论证,重点讲述历史语言学、结构主义语言学、生成语言学、认知语言学、对比语言学、社会语言学、语言类型学、语料库语言学、中国传统语言学等研究的基本观念、方法。与此同时,学生还可掌握搜集、整理、鉴别和使用文献、语料及语料库的基本能力。

## 二、先修课程

语言学经典著作选读、西方语言学史、中国语言学史。

## 三、课程目标

本课程结合语言研究中典型案例的分析,使学生强化对语言学理论的运用能力和语料处理能力,系统掌握语言学研究的基本观念和主要方法类型,使学生能够熟悉语言学研究中方法论的发展演变及相关经典文献,并内化成自我知识结构与学术能力的有机部分,在导师的引导和自主学习中,面对某一领域和具体科研对象,能够自主研究和创新研究。

## 四、适用对象

语言学及应用语言学、汉语言文字学方向博士研究生。建议在第一学年第一学期开设。

## 五、授课方式

本课程知识面较宽,所涉及专门知识较为多元,要求有较为稳定的授课小组,以2~3人为宜,须由本专业较资深、教学经验丰富、研究领域集中固定、科研成果多的教师担任主讲。课程前半部分以教师讲授为主,后半部分以师生讨论为主。授课小组应根据教学计划设置,拟定教学方案,设定研讨专题,为每一专题指定相应的理论书目和文献书目。在讨论阶段,由教师作引导发言,并组织学生交流,借助理论讲解、文献阅读、课堂研讨,学术实践和教师指导等环节,建立起学生系统完整的有关语言学研究的认识论框架、方法论体系和文献分析能力。

## 六、课程内容

本课程由语言学研究的基本观念、语言学研究的主要方法和语料学三大板块构成。

1. 语言学研究的基本观念。(1) 语言的性质与功能研究,包括语言的符号性、系统性,语言的社会功能,语言能力与认知能力、语言描写与语言解释的关系等的研究。(2) 语言要素研究。包括语音、语法、语义、语用等方面的研究。(3) 语言的接触、发展与演变研究。包括语言接触的原因、形式及结果,语言系统的发展演变,语言的分化,语言的个性与共性研究等。

2. 语言学研究的主要方法。(1) 西方语言学方法论。第一,传统语言学方法,主要介绍历史语言学及语言学研究方法;第二,现代语言学方法。主要介绍结构语言学、生成语言学、认知语言学、对比语言学、社会语言学、语言类型学、语料库语言学等学科的研究方法。(2) 中国传统语言学研究方法,主要介绍音韵学、训诂学(词汇学)、汉字学等传统语文学研究方法。

3. 语料学。(1) 语料库语言学。该部分主要讲授语料库的建设和应用。(2) 汉语史语料学。该部分主要讲授语料学与相关学科的关系,汉语史各学科语料举要,历朝历代文献举要,国外汉籍举要,汉语史语料甄选与应用等。

## 七、考核要求

本课程以学生课堂参与和学术论文撰写为主要考查方式。主讲教师根据学生在课堂的表现和学习效果给出课堂成绩,根据学生所撰写的6000字论文考核学生对课程知识的实际运用能力。

## 八、编写成员名单

马重奇(福建师范大学)、左东岭(首都师范大学)、陈引驰(复旦大学)、阿不都热西提·亚库普(中央民族大学)、陈平原(北京大学)、杨宝忠(河北大学)、吴俊(南京大学)、李浩(西北大学)、杜桂萍(北京师范大学)、张福贵(吉林大学)、张新科(陕西师范大学)、杨慧林(中国人民大学)、郭英德(北京师范大学)、曹顺庆(四川大学)、朝戈金(中国社会科学院)、谭帆(华东师范大学)、额尔敦白音(内蒙古大学)

# 03 中国语言文学研究的前沿与热点问题

## 一、课程概述

本课程是对中国语言文学研究的前沿和热点问题的讲授,主要介绍学科前沿热点问题的主要领域、分布情况、知识谱系,与学术史、学术传统和社会思潮的关系,研究的主要进展和基本水平,代表性学者和标志性成果,主要的研究话题和核心观点,以及学术共识和学术分歧。同时,讨论其可拓展和推进的方面和角度,以及未来的发展趋势。

## 二、先修课程

中外文学史、中国古代与现代学术史、中外思想史。

## 三、课程目标

本课程旨在使学生关注和掌握学界前沿和热点问题,熟悉目前学术研究的基本格局和重要动向,能够对其中的关键问题、焦点有较为全面、准确的认知,确立关切学界前沿研究的自觉意识和主动精神,并最大可能地在学界前沿和热点问题中选择领域和方向,为未来进入专业研究提供启发和启示。

## 四、适用对象

中国古代文学、中国现当代文学、文艺学、比较文学与世界文学方向硕士研究生。建议在第一学年第一学期开设。

## 五、授课方式

本课程授课以教师讲授,学生学习和参与为主。课程小组以学科领域为单元,组成5~8人

的授课小组,分单元推进。在授课过程中,教师介绍和讲解学科不同研究方向和领域的前沿、热点问题,学生在熟悉课程内容,掌握相关知识线索和关键资料文献的前提下,参与讨论,并可在前沿热点问题中寻找与自己学术感受相适应的选题,进行尝试性研究。课程结束时,以学生课堂参与情况和具体表现,以及撰写与课程有关的1万字以上的研究论文为评价尺度和考核标准。

## 六、课程内容

1. 中国文学类前沿热点问题。(1) 对应和顺应时代潮流的前沿热点研究,包括中国传统文化与文学经典的传承与海外传播研究,中国传统文化与当下社会文化道德建设的关系,中国文学的历史传统与当下意义等研究。(2) 海外汉学研究热点与前沿问题,介绍“新世纪”以来的西方汉学界,以及日本、韩国、中国台湾和香港新的研究成果,代表性学者和标志性研究,主要的研究话题、学术观点,以及学术共识和学术分歧。同时,讨论可拓展和推进的角度和方向,以及未来的发展趋势。(3) 新近文学现象研究,包括新近出版的文学创作研究,新近涌现的中青年作家研究,以及新近有关文学史、思想史和文学现象的话题讨论与争鸣。(4) 新发掘历史文献资料引发的热点研究,主要涉及新近出土的文献和资料对开拓和推进学术的可能性研究。

2. 文艺学前沿与热点问题。(1) 马克思主义文艺理论当代形态研究,讲授马克思主义文论在中国的最新发展,其基本内涵、核心观念和发展逻辑。(2) 当代西方文艺理论最新思潮研究,包括阿兰·巴丢、朗西埃、阿甘本、奈格里和哈特等在内的当代理论家的思想的研究。(3) 文学理论范式转换研究,当代文论向政治、历史、文化的维度回归研究,中国古代文论经典理论“古为今用”“活化古今”研究,“强制阐释”带动的中国古典阐释学研究等。

3. 比较文学与世界文学前沿与热点问题。(1) 跨文化对话。跨文化对话的可能、必要和趋势,文化之间的差异。(2) 跨学科前景。文学与艺术,文学与城市,文学与哲学,文学与语言学等方面的最新动态和经典案例。(3) 翻译学研究。翻译学方法,实践与趋势等。

4. 汉语言文字学和语言学类前沿热点问题。(1) 交叉学科前沿热点问题。包括语言学与神经学、病理学、心理学、社会学、哲学、计算机科学(人工智能)等学科的交叉研究。(2) 西方语言学热点前沿与汉语研究。包括生成语言学、认知语言学、语言类型学、语料库语言学、语用学等领域的译介及在汉语研究中的运用。(3) 语言应用研究。包括语言教学、语言服务、语言政策等相关问题。(4) 出土文献与海外汉语文献语言研究。包括出土文献与海外文献的鉴别与利用,出土文献与传世文献互证研究,海外汉语教科书与文化传播研究等。

## 七、考核要求

本课程以学生课堂参与、表现和学术论文撰写为主要考查方式,主讲教师根据学生在课堂的表现、学习效果给出课堂参与成绩,根据学生运用所学知识撰写的1万字论文,考查学生对课程内容的理解、消化和运用能力。

## 八、编写成员名单

马重奇(福建师范大学)、左东岭(首都师范大学)、陈引驰(复旦大学)、阿不都热西提·亚库普(中央民族大学)、陈平原(北京大学)、杨宝忠(河北大学)、吴俊(南京大学)、李浩(西北大

学)、杜桂萍(北京师范大学)、张福贵(吉林大学)、张新科(陕西师范大学)、杨慧林(中国人民大学)、郭英德(北京师范大学)、曹顺庆(四川大学)、朝戈金(中国社会科学院)、谭帆(华东师范大学)、额尔敦白音(内蒙古大学)。

## 04 中国语言文学经典文献导读

### 一、课程概述

本课程是硕士研究生学术训练的主要课程。课程内容主要是对中国语言文学专业的文学原典、典型资料性文献、经典研究性文献的导读。解读和评析中国语言文学类经典的主要内容、特点、价值以及精读方法等,引导学生学习和感悟其中的精义与内蕴,挖掘其蕴含的文艺观念与学术思想,掌握相关领域文学经典和学术经典的主要内容和核心问题。

### 二、先修课程

中外文学批评史、中外语言学史、语言学理论。

### 三、课程目标

本课程注重学生知识能力与学术意识的培养,学生在文学史与文艺理论学习的基础上,更加有针对性、更加细化地了解 and 掌握中国语言文学的经典文献,充实学生的知识结构,完善学生的知识储备,使学生对中国语言文学专业的思想和知识认知更加丰富,更有细节,并从中培育学生自主学习和科学研究的能力。

### 四、适用对象

中国古代文学、中国现当代文学、文艺学、比较文学与世界文学方向硕士研究生。建议在第一学年第二学期开设。

### 五、授课方式

本课程授课以教师导读和学生自读、选读为主。课程小组以二级学科或教师专长领域为单元,组成3~5人的授课小组,分单元推进。在授课过程中,教师对文学经典和研究经典的主要内容和核心要义进行导读。学生在熟读的基础上,表达自己对相关知识的认知和理解。引导和鼓励学生提出问题,阐发不同见解,并在学生有较多积累的前提下适当展开研讨。

### 六、课程内容

本课程由中国文学类经典导读、比较文学与世界文学类经典导读、文艺学类经典导读以及汉语言文字学与语言学类经典导读四大板块构成。



1. 中国文学类经典导读。(1) 中国古典文学类经典导读,内容主要为中国古代文学史经典细读与文本分析,中国古典文学学术史上的重要理论著述与文献的选读、精读。(2) 中国现当代文学类经典导读,内容是对中国现代文学史上的文学经典的细读与文本分析,中国现代文学史上的重要理论著述和经典文献的选读、精读。(3) 海外华文文学经典和海外汉学研究经典导读,内容主要是对海外华文文学经典的细读与文本分析,对欧美、日本、韩国等国家,以及中国港澳台地区汉学研究经典的选读、细读。

2. 比较文学与世界文学类经典导读。(1) 西方文学经典导读,按照西方文学史的发展脉络与思潮格局,对西方文学经典进行详尽介绍和辨读,并涉及有关经典的各类观念史和研究史知识。(2) 东方文学经典导读,以古今为线索,以国别为区分,对古印度、巴比伦、希伯来、日本、朝鲜、韩国等国代表性的文学经典进行分析和辨读,并涉及有关经典的各类观念史和研究史知识。(3) 比较文学研究理论经典导读,对中外有关影响研究、平行研究的各种理论认识和文学研究实践范本进行分析和辨读,讲授比较文学研究的基本观念和方法。

3. 文艺学类经典导读。(1) 马列文论经典导读,讲述马克思主义文艺理论的主要内容和主要观点,引导学生运用马克思主义文艺理论的科学方法分析、评价各类文学现象。(2) 中国古典文论经典导读,讲授中国古代经典文论的出处背景和理论认识,对其进行整体概述、分点论述和具体评价,并做相关的拓展阅读。(3) 西方文论原典导读。西方文学的规律、文学与社会关系、文学作品的内部规律、文学作品创作与鉴赏的基本方法,主体创作和文学接受的心态等方面的文论选篇。

4. 汉语言文字学与语言学类经典导读。(1) 西方语言学经典文献导读。选取西方语言学著作原典,通过导读使学生接触具体理论和观点,培养学生阅读语言学原典的能力,为进一步学习和研究其他西方语言学著作打下基础。(2) 中国古典语言学文献导读。选取中国古代语言学相关文献细读、精读,通过导读使学生了解中国传统语文学的相关理论和方法。(3) 中国现当代语言学文献导读。选取中国现当代语言学经典文献细读、精读,使学生了解中国现代语言学的相关理论、方法及演进情况。

## 七、考核要求

本课程以学生课堂参与和学术论文撰写为主要考查方式,主讲教师根据学生的课堂表现、学习效果给出课堂参与成绩,根据学生运用所学知识撰写的1万字论文,考查学生对课程知识的实际运用能力。

## 八、编写成员名单

马重奇(福建师范大学)、左东岭(首都师范大学)、陈引驰(复旦大学)、阿不都热西提·亚库普(中央民族大学)、陈平原(北京大学)、杨宝忠(河北大学)、吴俊(南京大学)、李浩(西北大学)、杜桂萍(北京师范大学)、张福贵(吉林大学)、张新科(陕西师范大学)、杨慧林(中国人民大学)、郭英德(北京师范大学)、曹顺庆(四川大学)、朝戈金(中国社会科学院)、谭帆(华东师范大学)、额尔敦白音(内蒙古大学)